**2008年普通高考浙江卷语文试题**

**第1卷（共42分）**

一、（18分，每小题3分）

1. 下列词语中加点字的读音，完全相同的一组是

A.删除 膻味 籼米 潸然泪下

B.信笺 歼灭 缄默 间不容发

C.飙升 鱼鳔 剽悍 彪炳青史

D.血缘 戏谑 噱头 空穴来风

2. 下列各句中，没有错别字的一项是

A.书刊要装帧，门面要装潢，居室要装修，营造一个舒适温馨而又口味高雅的家可以说是工薪阶层中许多人的梦想。

B.舞台上，弟弟的朗颂声情并茂，姐姐的伴奏锦上添花；母亲心中的那丝担忧很快便烟消云散了。

C．2008年1月以来，中国居民物价指数CPI出现了明显的涨幅，不少低收入家庭倍感通货膨涨的压力。

D．在骄阳的曝晒下，牵牛花堰旗息鼓，美人蕉慵倦无力，矜持的牡丹也耷拉下了高贵的头颅，失去了先前的神采。

3．下列各句中，加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是

A．中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众教育的跨越，但大发展过程中，难免会泥沙俱下，出现各种各样的问题。（鱼龙混杂）

B．她不属于学院派，自然少受那些清规戒律的约束，其创作往往天马行空，充满神奇瑰丽的想象。（金科玉律）

C．最近，浙江手机上网资费全面下调，广大用户对此额手称庆。专家预测，未来通过手机收看体育赛事或许会成为一种潮流。（弹冠相庆）

D．NBA季后赛中，由于缺少了主力姚明，火箭队内线空虚，在防守上往往顾此失彼，实力明显削弱。（捉襟见肘）

4．下列各句中，没有语病的一句是

A．　5月8日　，俄罗斯国家杜马以压倒性票数批准新任总统梅德韦杰夫对俄前任总统普京的总理提名，梅德韦杰夫于当日签署了任命书。

B．这种无纺布环保袋经过工艺处理后，具备了防水、易清洗、容量大、满足消费者对环保袋的客观需求的优势。

C．在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达这个精神，恰恰是中国当带雕塑所欠缺的。

D. 奥运圣火登顶珠峰的瞬间，无论是参与登顶的勇士，还是全世界观看这一壮举的人们，无不毫无例外地感受到了心灵的震撼。

5. 下列各句中，所引诗词最符合语境的一项是

A.“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”夏夜的西湖边，热闹的不仅是那些可爱的小生灵，更有璀璨的华灯和络绎的游人。

B.“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”到现在我才知道，原来桂花的风骨，在于他的孤傲；桂花的品格，在于它的清幽。

C.“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”高亢的乐声响彻苍穹，回荡在黄沙漫漫的高原上，也打动了他那颗布满伤痕的心。

D.“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。”在异乡忙于追梦的游子，又怎能体会到母亲在故乡牵挂和守望呢？

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

A．加西亚•马尔克斯是魔幻现实主义最杰出的代表作家、诺贝尔文学奖获得者，他的《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制”。

B．中国古代戏曲主要指元杂剧和明清传奇。关汉卿的《窦娥冤》和王实甫的《西厢记》代表了元杂剧的最高成就，汤显祖的《牡丹亭》则是清传奇的代表作。　C．“家国之思”是中国古典文学作品中常见主题之一，唐代杜甫的《春望》和南唐后主的《虞美人》（春花秋月何时了）都抒发了国破家亡的之痛。

D．诗人经营意象往往匠心独运，徐志摩用“凉风”下的“水莲花”比喻姑娘的娇羞，而舒婷则用“林棉”“红硕的花朵”象征现代女性的独立。

**二、（12分，每小题3分）**

**阅读下面的文字，完成7—10题。**

众所周知，生物多样性是地球生命体系稳态延续的基本前提。但人类社会的活动由于受到价值定位的影响，总会对某些生物物种过分偏爱，而对另一些生物物种漠然视之，甚至对某些物种厌恶有加，因而在地球生命体系中并存的生物物种，在人类社会中总会受到各不相同的待遇。这种不公正性，首先表现为人类社会控制下的生物群落，在物种数量上比自然生态系统中要少得多；其次表现为不同物种受到的待遇也互有区别，而且无视其原生特性；再次表现为相互间的关系得按照人类的意志加以调控。这些特征体现了人类社会对地球生命体系的偏离。这样的偏离积累扩大后，最终都会影响到地球生命体系的生物多样性。

不同文化对生物物种的价值定位，完全屈从于相关民族文化稳态运行的需要，而这样的需要又具有多重性，因而不同民族文化对生物的价值定位并不具有通约性。比较不同民族文化对生物物种的价值定位，其间也无规律可言。目前愈演愈烈的农田化进程和作物种植、牲畜饲养的单一化，恰好是全球范围内文化辐合趋同演替的自然结果。要消除这些威胁，更好地维护生物多样性，出路只有一个，那就是人类的食品结构必须尽可能多样化，尽可能从更多的生物物种中获取食物来源。而做到这一点的根本保证，也只能是民族文化的多元并存。

在文化辐合趋同演替的背景下，人类生产食品的办法也会日趋单一化。目前，在全球范围内，最为通行的作物保护措施就是化学农药的使用。但任何化学农药都会不加区别的消灭一切除作物和家养动物以外的物种，这对生物多样性的破坏是不言而喻的事实。然而，随着文化的辐合趋同，人类无法找到一种更好的化学农药的替代品，以至于生物多样的保护成了一纸空文。

生物多样性维护的另一个重要的威胁是化肥的滥用。人类在使用化肥时关注的仅是作物本身，对使用化肥的负面效应即使了解，也往往是不加理会。化肥的使用对于土壤微生物的存活是一个重大威胁，而这又会导致其它众多生物的生存压力。加上过量化肥对水体的污染，还会威胁到水生动植物的生存。然而，在文化辐合趋同的背景下，这些对生物多样性的明显威胁却无法得到缓解与消除。工业文明的食物生产模式在这一背景下，被不加区别地大范围推广，这同样会使生物多样性的维护更加艰难。

为了维护生物的多样性，人类社会应当拥有尽可能多的食物来源渠道和食物生产办法，以便分散对不同生物物种的生存压力。要使食物生产的多样化成为可能，同样需要民族文化的多元并存。因此，文化的辐合趋同本身就是对生物多样性的损害。如果没有认识到这一负面效应，维护生物多样性永远只能是一个理想，而无法落到实处。

7．对体现“人类社会对地球生命体系的偏离”的特征，表述不正确的一项是

A．人类社会对地球生命体系中并存物种不公正是受到价值定位的影响。

B．在物种数量上，人类社会控制下的生物群落远远少于自然生态系统中的生物群落。

C.人类社会对待不同物种或厌恶、或漠视、或偏爱，且无视其原生特性。

D.人类按照自己的主观意志调节控制物种与物种之间的相互关系。

8. 对文化辐合趋同造成的结果，理解不恰当的一项是

A.食物来源集中于较少的生物物种，食品结构相对单一。

B.农田化进程愈演愈烈，作物种植、牲畜饲养单一化。

C.人类生产食品的办法日趋单一化，如作物保护措施单一。

D.工业文明的食物生产模式使生物多样性的维护更加艰难。

9. 根据全文内容，最适合做这篇文章标题的一项是

A.文化辐合趋同对人类生态安全的威胁

B.文化辐合趋同对生物多样性的危害

C.生物多样性与文化多样性

D.生物多样性与合理利用地球资源

10.根据原文提供的信息，以下推断不正确的一项是

　A．地球生命体系的稳态延续与民族文化的辐合趋同之间存在冲突。

B．生物多样性的保护之所以成为一纸空文，是因为客观上存在的困难以及人类的漠视。

C．文化的辐合趋同意味着对地球生命体系的破坏，它对人类弊大于利。

D．民族文化的多元并存是维护生物多样性的根本保证，也是地球生命体系稳态延续的客观要求。

**三、（12分，每小题3　分）**

**阅读下面的文言文，完成11—14题。**

居易字乐天，太原下邽人。弱冠，名未振，观光上国，谒顾况。况，吴人，恃才少所推可，因谑之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”及览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年，中书舍人高郢下进士、拔萃，皆中，补校书郎。元和元年，作乐府及诗百余篇，规讽时事，流闻禁中。上悦之召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相，就师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位，怒。俄有言：“居易母堕井死，而贼《新井篇》，言既浮华，行不可用。”贬江州司马。初以勋庸①暴露不宜，实无他肠，怫怒奸党，遂失志。亦能顺适所遇，托浮屠死生说忘形骸者。久之，转中书舍人，知制诰。河朔乱，兵出无功，又言事，不，多听，乞外，除为杭州刺史。文宗立，召迁刑部侍郎。会昌初致仕，卒。

居易累以忠鲠遭摈，乃放纵诗酒。既复用，又皆幼君，仕情顿而索寞。卜居履道里，与香山僧如满等结净社。疏沼种树，构石楼，凿八节滩，为游赏之乐，茶铛酒杓不相离。尝科头②箕踞，谈禅咏古，晏如也。自号醉吟先生，作传。酷好佛，亦经月不荤，称香山居士。与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、如满、李文爽燕集，皆高年不仕，日相招致，时人慕之，绘《九老图》。

公诗以六义为主，不赏艰难。每成篇，必令其家老妪读之，问解则录。后人评白诗如山东父老课农桑，言言皆实者也。鸡林国③行贾售于其国相，率篇百金，伪者即能辨之。与元稹极善胶漆，音韵亦同，天下曰“元白”。元卒，与刘宾客齐名，曰“刘白”云。公好神仙，自制飞云履，焚香振足，如拔烟雾，冉冉生云。初来九江，居庐阜峰下，作草堂，烧丹。今尚存。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（本文有删节）

【注】①勋庸：这里指被刺杀的宰相武元衡。②科头：不戴帽子，裸露发髻。③鸡林国：朝鲜半岛古国名。

11．对下列句子加点词语的解释，不正确的一项是

A．会昌初致仕　　　　　　　　　　　致仕：做官。

B．居易累以忠鲠遭摈　　　　　　　　累：屡次。

C．与胡杲……李文爽燕集　　　　　　燕：通“宴”，宴饮。

D．不赏艰难　　　　　　　　　　　　艰难：艰涩。

12．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　A．　权贵有嫌其出位　　　　　　　　　B．　乃放纵诗酒

　　　既其出，则或咎其欲出者　　　　　　　今其智乃反不能及

C．　鸡林国行贾售于其国相　　　　　　D．　与刘宾客齐名

　　今是溪独见辱于愚　　　　　　　　　　 无乃与仆私心剌谬乎

13．下列各句括号中补出的省略成分，不正确的一项是

A．及览（其）诗卷　　　　　　 　B．流闻（于）禁中

C．（老妪）问解则录　　　　　　　　 D．伪者（国相）即能辨之

14．下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

A．本文开篇以顾况对白居易的前“谑”后“叹”，侧面表现了白居易在诗歌创作上的非凡才华。

B．白居易性格耿直，常上书直言论事，触怒了权贵奸党，这给他的仕途蒙上了阴影，也是他“放纵诗酒”的重要原因之一。

C．白居易的诗歌内容真实，辞句晓畅，风格平易，在当时流传甚广。内至宫廷，外达异邦，诗名远播。

D．白居易居庙堂之上，则“兼济天下”；处江湖之远，则“独善其身”。儒、释两家思想的影响，并存于他人生的各个阶段。

**四、（18分）**

15．（8分）

⑴把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。（5分）

①况，吴人，恃才少所推可。（2分）

②既复用，又皆幼君，仕情顿而索寞。（3分）

⑵用斜线（／）给下面的文言文断句。（3分）

　　政姊荣闻人有刺杀韩相者贼不得国不知其名姓暴其尸县之千金乃於邑曰其是吾弟与嗟乎严仲子知吾弟立起如韩之巿而死者果政也

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　《史记•刺客列传》

16．阅读下面这首诗，然后回答问题。（6分）

**日暮倚杖水边**①

　　　　　　　　　　　　　　　　（金）王寂

　　　　　　　　　　　水国西风小摇落，撩人羁绪乱如丝。

　　　　　　　　　　　大夫泽畔行吟处，司马江头送别时。

　　　　　　　　　　　尔辈何伤吾道在，此心惟有彼苍知。

　　　　　　　　　　　苍颜华发今如许，便挂衣冠已慢迟。

【注】①此诗为王寂被贬官至河南蔡州时所作。

⑴此诗颔联以　　和　　　两位被贬异乡的古人自况，用典精当，对仗工整。（2分）

⑵指出“羁绪”在全诗中的具体内容，并简要赏析首联在写法上的特点。（4分）

17．补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选4个小题）（4分）

⑴　　　　　　　　　　　　　　，铁马秋风大散关。（陆游《书愤》

⑵但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。　　　　　　　，　　　　　　。（李白《蜀道难》

⑶古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，　　　　　　。（王安石《游褒禅山记》

⑷一人之心，千万人之心。秦爱纷奢，人亦念其家。　　　　　，　　　　　　　　。（杜牧《阿房宫赋》）

⑸回首向来萧瑟处，归去，　　　　　　　。（苏轼《定风波》

**五、（18分）**

**阅读下面的文字，完成18—21题。**

**乌　　　米**〔俄〕阿•马•高尔基

①……每当早晨醒来，我便打开房间的窗户，倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早，这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②清风从阿伊——偑特里山巍峨的峰顶簌簌吹来，微微地拂动着我窗前浓密的树叶，树叶的簌簌声给歌声增\添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美，而且有些单调，整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方，听到的却是悲伤而激动的呼号，随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的，日复一日，从早到晚，什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说，这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们：“这是谁在唱？”他们告诉我，这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼，至今没有回来。

④从那时起，乌米便每天坐在自家土屋的门槛上，望着大海歌唱，等待着自己的亲人。一次，我去看她。我沿着蜿蜒的小道，经过几个伫立在山坡上的土屋，穿过一个个果园和葡萄园，爬上了高山。在山石背后翠绿树丛中，我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间，长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着，在它流过的地方形成许多小小的瀑布，土屋顶上长着青草，墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓，屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊——偑特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集巿上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱，一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮，眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼，重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去，在她身旁坐下，听着她歌唱。歌子是那样奇特：满怀信心的曲调不时为忧思所代替，其中含有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声；时而又响起来，充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上，我马上就会看到船了。你也会看见的确”

⑩她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船出现在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

⑾随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

⑿乌米一直在唱着，她微笑地摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

⒀她完全沉湎在一种思念里，不理会任何别的东西了，坐在她身旁的我对她说来已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声，海鸥在海上翱翔，一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏，远方是苍茫的大海。

⒁年迈的乌米永远等不到什么了，但她将怀着希望活着和死去……

18．本文着意勾勒了乌米的形象，请从两个方面概括乌米的主要性格特征。（各不超过两个词）（2分）

　　⑴□□　　　　　　　⑵□□

19．指出第5自然段中景物描写所采用的手法，并简析该段景物描写的作用。（5分）

20．（5分）

　　⑴请用一句概括乌米歌声的情感内涵。（不超过10个字）（2分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

　　⑵文中反复写她的歌声有何目的？（3分）

21．鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象，又是主人公祥林嫂命运的见证，其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。（6分）

**六、（12分）**

22．把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。（只填序号）（3分）

　　奥林匹亚的废墟之美，究竟属于哪种美呢？

①因而残垣断壁失去部分的构图，也就容易让人通过想象获得。

②也许废墟和残垣断壁本身就是美，这种美与其整体建筑结构左右对称有关。

③不论是帕台农神庙还是厄瑞克特翁庙，我们推想它失去的部分时，不是依据实感，而是依据这种想象。

④我们的感动，就是看到残缺美的感动。

⑤这想象的喜悦，不是所谓空想的诗，而是悟性的陶醉。

23．根据下面的情境，补写流水与树根的对话。（4分）

一天，流水遇到了树根。

流水讽刺树根说：

树根谦和地回答：

　　到了春天，流水穿过山涧，走过草地，惊讶地看到树根滋养出的鲜花装点了大地。

24．从下面这则关于四川大地震的新闻材料中提炼一个论点，并概括出一个能证明论点的事实论据。（5分）

听到乐刘会的呼救声，救援人员闻讯赶到。此时乐刘会压在废墟中已近70个小时，援救过程中她断断续续告诉记者：

“被困时，我没有掉过一滴眼泪。”

“我等着你们来救我，我相信你们会来救我。”

“我听到外面有人在说话，我就不停地喊救命……”

“没有（你们的）声音，我就不喊了。我要节省力气。”

“我坚持着。我现在还活着，我很高兴。”

“我希望大家不要为我担心，我在里面会自己保护自己的。”

在废墟中，她告诉其他被埋的同事：“一定要坚持，肯定会有人来救我们。”正是靠着坚定的信心，她熬过了漫长的时间。

　5月15日　下午4点，被埋72个小时后，乐刘会终于获救。当奥运会担架上的乐就会看到妈妈时，她再也忍不住了，放声痛哭。

　　论点：□□□□□□□□□□□（不超过10个字）（2分）

　　论据：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**七、（60分）**

25．阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

都巿和乡村，是我们栖居的空间；都巿生活和乡村生活，是我们平凡的生活。当我们从平凡中回望时，每个人都会有不同的感触和期待。

请以“触摸都巿”或“感受乡村”为题，写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可阐明斧思想观点。

【注意】①立意自定，角度自选。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。④不得抄袭。